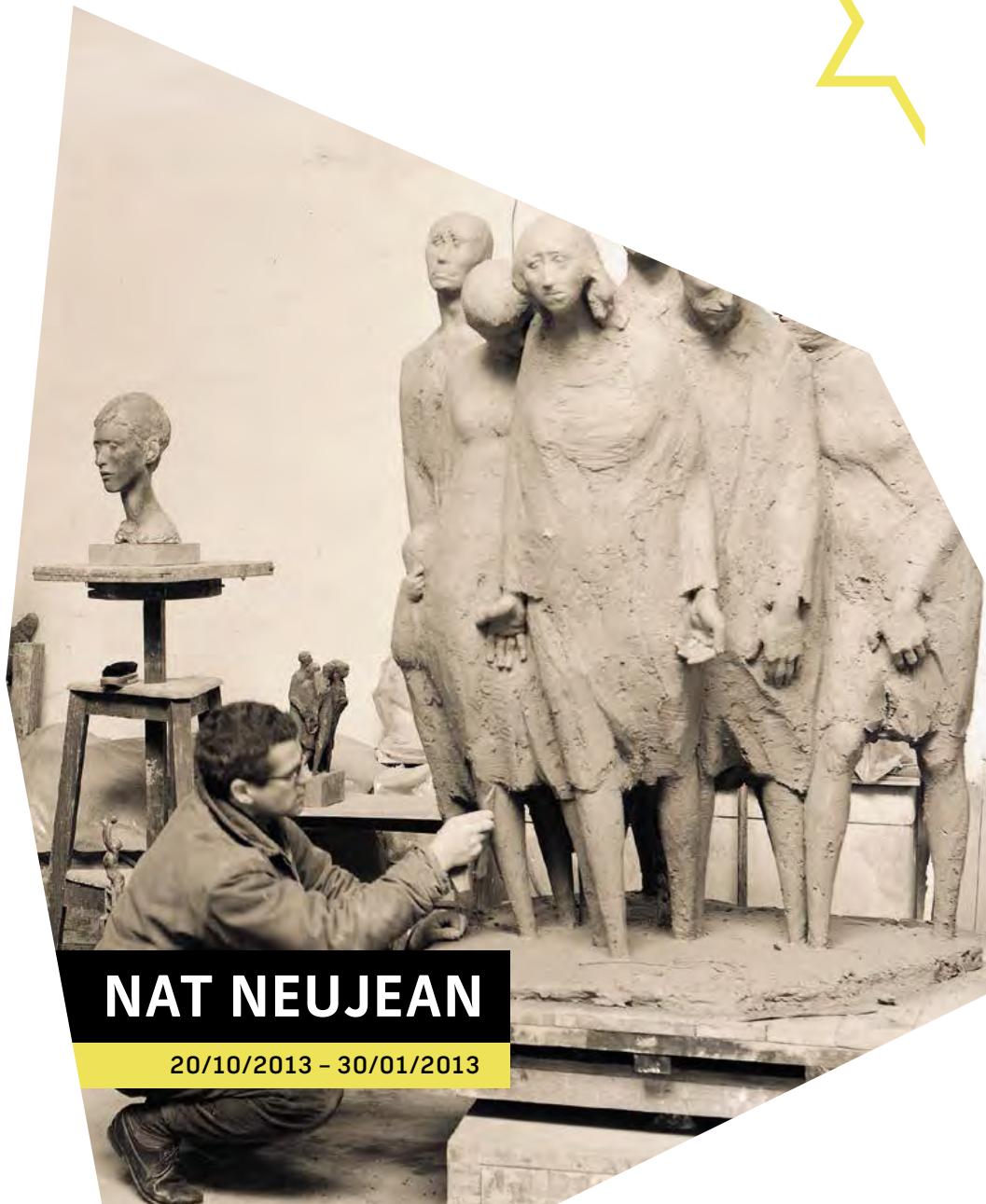


KAZERNE DOSSIN



NAT NEUJEAN

20/10/2013 - 30/01/2013

Catalogus bij de tentoonstelling van 30 bronzen beelden
ter gelegenheid van de schenking van de beeldgroep
"Les sentinelles de la mémoire".

Catalogue de l'exposition de 30 sculptures en
bronze à l'occasion de la donation de la sculpture
« Les sentinelles de la mémoire ».

Commissaris / Commissaire : Ward Adriaens
Tekst / Texte : Dr. Arlette Gallez
Ontwerp / Mise en pages : Karakters, Gent
Gedrukt op 100 exemplaren / Imprimé en 100 exemplaires

Met dank aan Patrick Junes, Junes Verzekeringen.
"In herinnering aan mijn vriend Natan Ramet"

Avec nos remerciements à Patrick Junes, Junes Assurances.
« En mémoire de mon ami Natan Ramet »

KAZERNE
DOSSIN



NAT NEUJEAN
IN DANS KAZERNE DOSSIN

20/10/2013 – 30/01/2013

Nat Neujean

(° Antwerpen 5 januari 1923)

Abraham Nathan Neuman wordt in de gezinswoning in Antwerpen geboren. Zijn vader Isaak (1892-1943, vermoord in deportatie) had in Warschau Sara Likowska gehuwd (1895-1940). In 1923 besluit het gezin, verrijkt met twee dochters naar Amerika te migreren, waar al een zuster van Isaak woont. In het gastvrije en vriendelijke Antwerpen aangekomen besluit het echtpaar er zich te vestigen. Isaak sticht een viltbedrijf. Nathan en twee broers en nog een zusje vergroten weldra het gezin. De kinderen lopen school in het stedelijk onderwijs. Het gezin, dat spoedig met de Nederlandse taal vertrouwd is, integreert zonder problemen in de Antwerpse intellectuele en kunstminnende kringen.

Al op vierjarige leeftijd toont Nathan een bijzondere belangstelling voor het vormen van beelden. Vanaf zijn middelbare school wil hij beeldhouwen, kunst die hij ontdekte op de reizen met zijn vader naar het Louvre en Versailles. Een vriend des huizes, de stadsarchitect van Antwerpen, moedigt hem aan.

Op 14 jaar verklaart Nathan dat hij de middelbare school wil verlaten om in een beeldhouwersatelier de stiel te leren. Zijn verontruste vader zegt hem: "Akkoord als je beeldhouwer wil worden, maar wees

dan wel de beste". Hij wordt als leerling in een gieterij aangenomen.

Na twee jaar tracht Nathan de Antwerpse Academie voor Schone Kunsten te volgen, maar hij heeft noch de leeftijd noch het diploma middelbaar onderwijs. Het is de stadsarchitect die bij de directeur van de instelling, baron Isidoor Opsomer, tussenkomt ten gunste van de jonge streber. Nathan wordt als vrije leerling aangenomen en volgt eerst de klas tekenenaar-levend-model. Al vlug geeft de leraar hem de raad om de klas beeldhouwen te vervangen waar hij gedurende twee jaar leert werken met hout en steen. In 1941 komt hij in de klas van beeldhouwer Arthur Dupont (1890-1972). Hij ontdekt de kunst van het modeleren. Voor Nathan is eindelijk de weg open en de toekomst lacht hem toe.

De oorlog beschikt er anders over. In de lente van 1941 roept directeur Opsomer de Joodse leerlingen uit alle klassen en van het hoger instituut bijeen. Aan een dertigtal verontruste jonge mensen verklaart hij: "Ik word verplicht om, ondanks mijn woede en weerzin, de bevelen van de *Kommandantur* op te volgen. Ik ben verplicht de toegang tot de Academie aan alle personen van Joodse afkomst te ontzeggen. Wees er van overtuigd dat ik met

alle middelen zal proberen hulp en steun te verlenen”.

Verdoofd, geschockt, gekwetst verspreidt de veroordeelde groep zich naar een onzekere toekomst. Nathan keert terug naar zijn klas en vernielt het werk waaraan hij bezig is.

In de steek gelaten, niet bereid om terug in het vadershuis in te trekken waar zijn moeder net overleden is, huurt hij een kamer-werkruimte. Hij vindt werk als technisch beeldhouwer.

Wanneer hij verneemt dat een tentoonstelling over Franse beeldhouwkunst in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel bijna afloopt, haast hij zich naar Brussel. Uit geldgebrek gaat hij te voet. Hij komt echter op het ogenblik van de sluiting aan. Verontwaardigd rukt hij aan de tralies tot de directeur, Robert Giron, opdaagt. Geroerd door de ontgoocheling van de jongeman vergast deze hem op een rondgang door het museum. De commentaren van zijn gastheer zijn voor Nathan een openbaring, maar hij begrijpt tevens dat hij nog veel te leren heeft. Robert Giron zal een trouwe getuige van zijn vooruitgang worden.

Intussen verslechtert de toestand van de geregistreerde Joden. Zich nauwelijks be-

wust van het gevaar dat hem omringt verleent Nathan zijn medewerking aan een kunstschool in Deurne die dankzij het mécénaat van Maurice Blitz is opgericht om de uitgewezen Joodse studenten op te vangen. Slechts een maand later, als hij zich laat in de morgen naar de school begeeft, merkt hij van ver hoe zijn studenten in een vrachtwagen van de Gestapo verdwijnen.

Opgejaagd duikt Nathan in Brussel onder. Robert Giron brengt hem in contact met de kunsthistoricus en verzetsman Robert Delevoy. Delevoy levert hem identiteitspapieren op naam van een jonge Belg die naar Engeland is gevlogen: Nathaniel Neujean. Zo wordt Nathan Neuman Nat Neujean, een pseudoniem dat hij heel zijn leven als artiestennaam zal aanhouden in herinnering aan de onbekende die in de oorlog verdwijnt. Hij vindt er het atelier dat toebehoorde aan de aangehouden en gefusilleerde beeldhouwer Maurice Wolff (1902-1942). Beschermd door zijn valse identiteit tegen de razzia's die elkaar in Brussel opvolgen, stelt Nat zijn atelier, avenue de l'Orée, ter beschikking van clandestiene voortvluchtigen, Joden en niet-Joden.

Zijn contact met verschillende verzetsgroepen is de Belgisch Javaanse Minnie-Minet, tot haar aanhouding (zij overleeft

de deportatie). Nat zelf wordt meerdere malen aangehouden in de razzia's die volgen op de aanslagen van het verzet tegen collaborateurs en gestapisten. Ondervraagd en mishandeld in de *Kommandantur* wordt hij echter telkens weer vrijgelaten dankzij zijn vastberadenheid en zijn valse papieren, nog versterkt door lidkaarten van clubs, kringen en musea. Een poging om Spanje te bereiken mislukt.

Ondanks de oorlog kent Brussel een bewogen artistiek leven. Zo leert Nat er de als "ontaarde kunstenaars" gebrandmerkte Brusselmans, Tytgat, Devos, Gailliard, Rousseau, Saverijs en Cox kennen. Onder voortdurende dreiging blijft hij werken en realiseert hij zijn eerste bustes en beelden waarin reeds zijn woede, zijn onmacht en medelijden, zijn angst rijpen.

In de loop van 1943 tracht hij zijn vader, in het verzet, te bereiken op een afspraak in het station van Namen. Zijn vader daagt niet op. Hij zal hem niet meer terugzien. Alleen met zijn broer Max, eveneens in het verzet, kan hij nog contact maken.

Bij de Bevrijding spoedt Nat zich naar zijn geboortestad. Het vaderlijk huis is

verwoest en leeggehaald. Vader, broer Michel (1928) en zusters Esther (1920), Mina (1921) en Sylvie (1931) zijn gedeporteerd, voor altijd verdwenen in de uitroegingscentra. Alleen zijn broer Max (1926) en hijzelf overleven de oorlog. Een gebroken leven dient heropgebouwd te worden. Arbeid biedt hem de kracht en de moed die hij nodig heeft om een wereld die er naar verlangt de barbarij te vergeten het hoofd te bieden. Hij moet ook voortdurend ijveren om zijn vast geloof in de figuratieve kunst en het belang van het vakmanschap voor de stiel van beeldhouwer te verdedigen.

Door ontdekking van andere werelden, van andere omgevingen leert hij begrip en succes kennen. Hij studeert en werkt in Parijs, in New York en Boston, in Milaan en Firenze en Brussel. Nat sticht een gezin. Hij wordt ontvangen in vooraanstaande academies, uitgenodigd om tentoonstellingen op befaamde locaties te organiseren.

Moeten we hierover meer vertellen?

Laten we aan historici, aan schrijvers, kunstcritici en kunstenaars het genoegen om zijn werk te bespreken (zie blz. 8).

Nat Neujean

(° Anvers 5 janvier 1923)

Abraham Nathan Neuman est né dans la maison familiale à Anvers. Son père, Isaak (1892-1943, mort en déportation), avait épousé à Varsovie Sara Lukowska (1895-1940). En 1923 le couple, avec deux filles, souhaite émigrer aux Etats-Unis, où vivait déjà une sœur d'Isaak. Arrivés à Anvers ils décident de s'y établir, trouvant la ville agréable et accueillante. Isaak crée une société de tissus de feutre. Nathan, deux frères et une sœur viennent y agrandir la famille. Les enfants sont inscrits aux écoles de la ville. La famille, parlant rapidement le Néerlandais, s'intègre sans difficultés dans les milieux intellectuels et artistiques anversois.

Déjà à l'âge de 4 ans Nathan montrait un intérêt particulier pour la sculpture. Dès sa scolarité au lycée il manifeste son désir d'étudier la sculpture qu'il avait découverte en voyageant avec son père à Versailles et au Louvre. L'architecte de la ville, ami de la famille, l'encourage avec plaisir.

A 14 ans, toujours lycéen, Nathan déclare son intention de quitter l'école pour fréquenter un atelier de sculpture où il pourrait apprendre les techniques de cet art. Il est engagé comme apprenti dans une école de moulage. Son père, inquiet de cette rupture lui dit: «d'accord si tu veux être sculpteur, mais sois alors le meilleur.»

Après deux ans Nathan souhaite entrer à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers; or il n'avait pas encore l'âge ni le diplôme du secondaire. C'est l'architecte de la ville qui va trouver le baron Isidoor Opsomer, directeur de l'institut, et intercède en faveur du jeune passionné. Il est accepté comme élève libre et dirigé vers la classe de dessin-modèle vivant. Très vite le professeur lui conseille de rejoindre la classe de sculpture où pendant deux ans il apprend la taille du bois et de la pierre. En 1941 il entre dans la classe du sculpteur Arthur Dupont (1890-1972). Il y découvre l'art du modelage. Pour lui la voie est enfin ouverte et l'avenir lui appartient.

La guerre en décide autrement. Un jour de printemps 1941 le directeur Opsomer convoque tous les étudiants Juifs des différentes classes et de l'institut supérieur. Embarrassé devant une trentaine de jeunes gens inquiets il déclare: «Je suis obligé malgré moi et à ma vive colère et révolte, de suivre les ordres de la *Kommandantur* qui m'obligent à interdire la fréquentation de l'Académie à toute personne d'origine Juive. Croyez bien que j'essayerai par tous les moyens de vous apporter aide et soutien.»

Abasourdi, choqué, meurtri le groupe condamné à l'expulsion se disperse vers

un destin inconnu. Nathan retourne dans son atelier et détruit l'œuvre qu'il était occupé à réaliser.

Avec un grand sentiment d'abandon, ne voulant pas retourner vivre dans sa famille, où sa mère venait de décéder, il s'installe seule à Anvers dans un espace chambre-atelier. Il trouve un travail comme technicien sculpteur. Apprenant qu'une exposition de la sculpture française allait se terminer au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles il s'y rend à pied par manque d'argent. Il y arrive au moment de la fermeture, se révolte, secoue les grilles, jusqu'à l'arrivée du directeur Robert Giron. Devant la déception du jeune homme celui-ci refait avec lui la visite du musée avec des commentaires éclairés. C'est pour Nathan une illumination, mais il comprend qu'il a encore beaucoup à apprendre. Robert Giron sera par la suite un témoin fidèle de sa progression.

Pendant ce temps la situation des Juifs enregistrés se dégrade. Mais peu conscient des dangers qui l'entourent, Nathan décide de collaborer à une école d'art à Deurne, près d'Anvers, destinée aux exclus de l'Académie et ce grâce au mécénat de Maurice Blitz. Mais à peine un mois plus tard en fin de matinée, quand il s'avance vers l'école, il aperçoit de loin un camion de la Gestapo qui embarque les étudiants.

Devant le danger, Nathan se réfugie à Bruxelles. Robert Giron le met en contact avec l'historien d'art Robert Delevoy déjà

intégré dans la résistance. Delevoy lui fournit les papiers et l'identité d'un jeune belge, Nathaniel Neujean, réfugié en Angleterre. Nathan Neuman devient Nat Neujean et gardera tout au long de sa vie ce nom comme nom d'artiste en mémoire à cet inconnu qui disparaîtra dans la tourmente. Il y trouve un atelier, ancien local du sculpteur Maurice Wolff (1902-1942), arrêté et fusillé par la Gestapo. Se sentant moins exposé aux rafles qui se multiplient à Bruxelles, il met son atelier, avenue de l'Orée, à la disposition de passagers clandestins, Juifs et non-Juifs, recherchés par les Allemands.

Son contact avec les réseaux de résistance est la belgo-javanaise Minnie-Minet, arrêtée, mais qui par après survivra à la déportation. Nat sera arrêté à plusieurs reprises au cours de rafles suite aux liquidations de collaborateurs et gestapistes par la résistance. Interrogé et maltraité à la *Kommandantur*, il est chaque fois relâché grâce à l'aplomb que lui donnent ses faux papiers, ses cartes de membre de clubs, de cercles, de musées. Une tentative de rejoindre l'Espagne échoue.

Malgré la guerre, la vie artistique bruxelloise est animée. Ainsi Nat fréquente les peintres qualifiés «artistes dégénérés» comme Brusselmans, Tytgat, Devos, Rousseau, Gailliard, Saverijns, Cox. Malgré les risques permanents, Nat continue à travailler et réalise ses premiers portraits et ses sculptures où murissent sa colère, son impuissance, sa pitié, son angoisse...

Dans le courant de 1943 il veut retrouver son père, engagé dans un mouvement de résistance, à la gare de Namur. Le père n'est pas au rendez-vous et ne sera plus jamais retrouvé. Son seul contact familial sera avec son frère Max, opérant comme lui dans un réseau de résistance.

A la Libération, Nat se rend en toute hâte dans sa ville natale. La maison est vide et dévastée. Son père, son frère et sœurs, Esther, Mina (1921), Michel (1928), Sylvie (1931) ont été déportés et ont disparu à jamais dans les centres d'extermination. Seul son frère Max (1926) a survécu. Une vie en partie brisée est à reconstruire. Le travail lui rend force et courage pour affronter une société désireuse d'oublier l'indignité de la barbarie. Il doit aussi lutter

pour affirmer sa persévérance et foi dans l'art figuratif et la connaissance de toutes les facettes du métier de sculpteur.

La découverte d'autres mondes, d'autres milieux lui apportent l'émotion du succès, de la compréhension, de l'intérêt. Il crée des nouveaux lieux de travail à Paris, Milan, New York et Boston, Bruxelles. Il fonde une famille et est reçu dans de prestigieuses académies, invité à organiser des rétrospectives de ses œuvres dans des endroits consacrés.

Faut-il en dire plus ?

Laissons aux historiens, écrivains, critiques d'art et artistes le plaisir d'évoquer son œuvre (voir p. 8).

Over het werk van Nat Neujean

A propos de l'œuvre de Nat Neujean

MARCEL VAN JOLE, Vicevoorzitter AICA.
Confrontaties (Lannoo 1993).

(...) De bijenwas is gedwee en gehoorzaamt aan de lichtste vingerdruk. Hiermee kan Nat Neujean elke menselijke beweging, elke geelaatstrek, elke uitdrukking van emotie, van liefde of tederheid, van verdriet of angst, van verschrikking of vervreemding vastleggen. Diep geschokt door de gruwelen van WO II, die hij, ondergedoken, heeft doorstaan heeft hij magistrale groepscomposities gerealiseerd ter herdenking van de holocaust (...)

HENRI LAVACHERY, Secrétaire perpétuel de l'Académie Royale de Belgique. 1962.

Comme la peinture, la sculpture est aujourd'hui bafouée. Un trafic est né de mobiles infantiles, d'autos aplatis, de ferrailles soudées et empilées. (...).

Cette quincaillerie de rebut est défendue par une esthétique abstruse qui a part aux bénéfices. Cependant des artistes échappent à cette mode (...) Neujean possède un métier largement exercé (...). Maître dans la connaissance du corps humain, ce statuaire peut dès lors se jouer de la nature, sans jamais la trahir.

DIDIER PATERNOSTER, historien de l'art.
Nat Neujean. Mémoires de l'Art. 2004.

Quelques années après la 2^{ème} guerre mondiale, Nat Neujean s'investit dans un projet de longue haleine (...): évoquer la Déportation (...) grande fresque humaine à la mémoire des

victimes de l holocauste. Il s'agit ici bien plus que d'un témoignage contre l'oubli (...). Rien d'anecdotique ni de volontairement insoutenable, si ce n'est dans la mémoire de l'artiste ou dans celle du spectateur (...). Interrogation, crainte, angoisse, épuisement, accablement, désarroi, résignation et incompréhension se lisent sur les visages de ces figures fantomatiques, qui apparaissent vulnérables et comme enlisées dans la matière.

B. FORGEY, *The Washington Post*, USA. 1966.

It is the joy of recognizing unity of perception and despair, isolation, loneliness. Most of the works in the show are small groups, several figures caught and preserved by the sculptor in moments of crisis, tenderness, horror, joy.

STÉPHANE REY, *L'Echo*, Bruxelles. 2001.

A côté des œuvres consacrés aux drames du monde, où l'angoisse a fait suite aux souvenirs des hommes de la guerre et de l holocauste, il s'est mis avec une passion à la fois chaleureuse et une grande dignité à la célébration de la beauté.

M. WATERLOOS-DESSICY, Centre Européen Borchette, Belgique. 1987.

Les bronzes de Nat Neujean sont animés d'une vie spirituelle intense imprimée par le geste, par l'acte. Pour comprendre le message émotif transmis, il convient d'entrer en dia-

logue avec ces personnages qui nous touchent par leur accent d'humanité et de vérité.

GERMAIN BAZIN, membre de l'Institut de France. 1986.

... interrogation inquiète, regard tourné en arrière comme pour un adieu ou un regret, irruption de la colère, imploration d'une mère en larme (...) enfin cette panique qui fait s'agglutiner en lamentables paquets humains des êtres promis au supplice, ce cortège de déportés, un des plus beaux moments qu'un artiste ait dédié à la souffrance humaine.

L.F. AARONS, *The Washington Post*, USA. 1965.

Neujean's introspective bronze figures are on display in Washington. His figures are usually in groupings of two or three, staged in such a way as to suggest undertones of psychological conflict beneath a placed setting. Neujean feels his sculpture communicates something meaningful without sacrificing the humanity he insists is inherent in all good art. He is impatient with abstractionist who, he says, seek the drastically new for its own sake.

SABAM MAGAZINE N° 55. 2008.

Nat Neujean l'un des grands maîtres sculpteurs de la figure humaine (...). Bien que la perception du tragique de la condition humaine soit une constante dans l'œuvre du sculpteur, il ne faudrait pas croire qu'elle ne

s'attarde qu'à des épisodes d'une cruauté sans nom. L'œuvre de Nat Neujean est tout simplement humaine, authentique et sensible.

MARIO NEGRI, sculpteur, Milano. 1986.

(...) Nasce una longa, ossessionante e impressionante serie di sculture che per diversi anni costituisce il tema principale e soverchiante delle sculture di Nat Neujean (...). La pietà di Nat reclina consapevole su se stessa, fascinosa sempre più partecipa a divenire, in lui e per lui una seconda 'memoria'.

M.M. ARNOLD, *L'Eventail*, Bruxelles. 1981.

Plus belle que toutes les imaginations, c'est la vie, une vie intense, puissante et chaleureuse qui anime chacune des œuvres de Nat Neujean. Tout est à ce point chargé de rêve, de vérité, et tellement éloigné de la "pose", de l'académisme, qu'il s'établit entre l'œuvre et celui qui en prend possession par le regard, un contact, une vibration, un appel et une réponse.

DR KARL LUNDE, art historian, Colombia University New York, USA. 1986.

(...) concentration camps and deportation are violent forms of loss of freedom with focus the theme literally. In Neujean's sculpture when victims are deported, they solidify into a mass, identifiable only as a group, physically indistinguishable. Only their heads reveal their individuality. (...)



Nat Neujean in zijn atelier.
Nat Neujean dans son atelier.
(1960)







Deportatie / Déportation





Deportatie / Déportation





Deportatie / Déportation





Europa 43 / L'Europe 43
(1962)





◀ De deportatie / Déportation

De scheiding / La séparation
(1964)



De dreiging / La menace
(1969)



Deportatie / Déportation



De profeet / Le prophète
(1968)



De opstand / La révolte (1968)



De laatste stappen / Les derniers pas
(1967)

26

De vrede / La paix
(1952) ▶

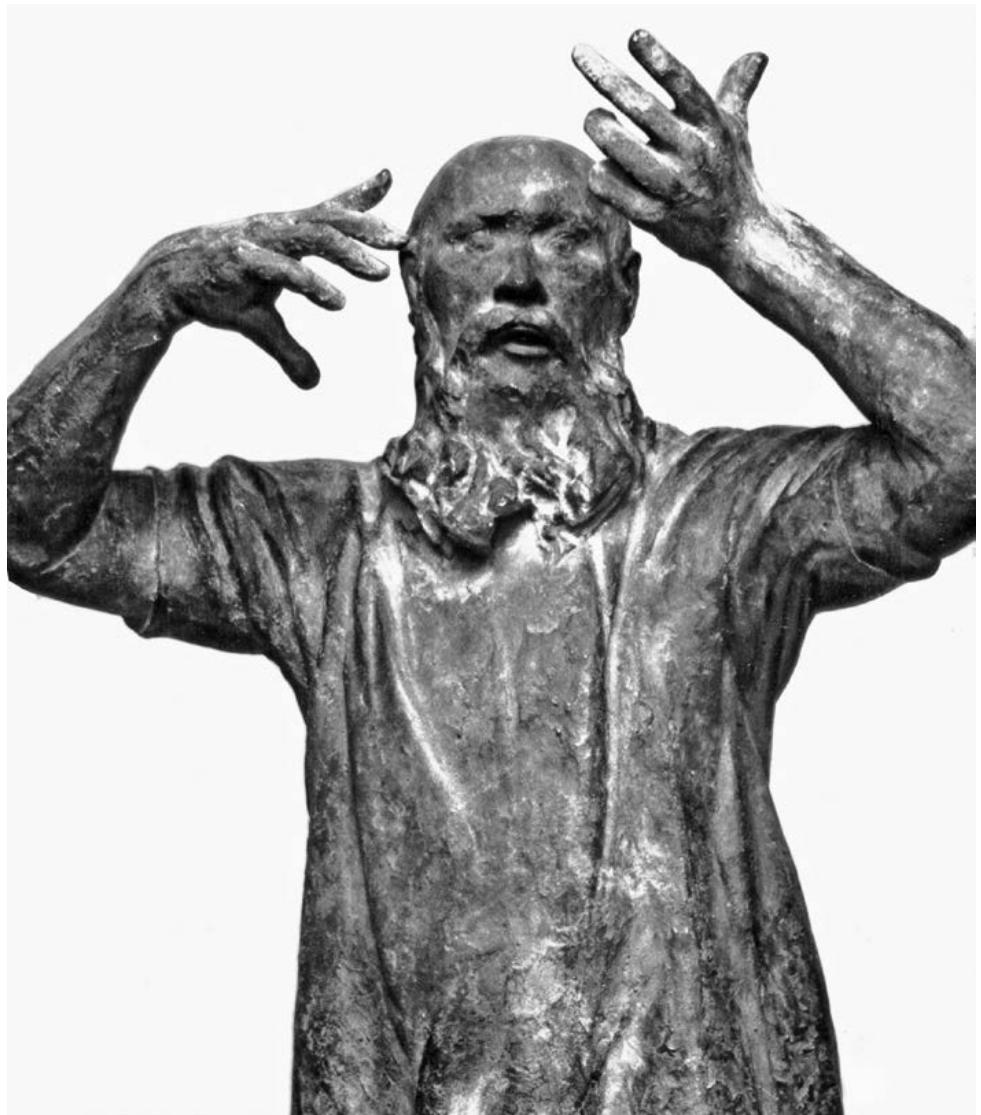




De stilte / Le silence
(1963)



Verbittering / L'amertume
(1959)





De identificatie / L'identification
(1963)



De sprong / L'élan
(1971)



De uitdaging / Le défi
(1968)



De muur / Le mur
(1964)

De ongerustheid / L'inquietude
(1966)

De vlucht / La fuite
(1968) ▶



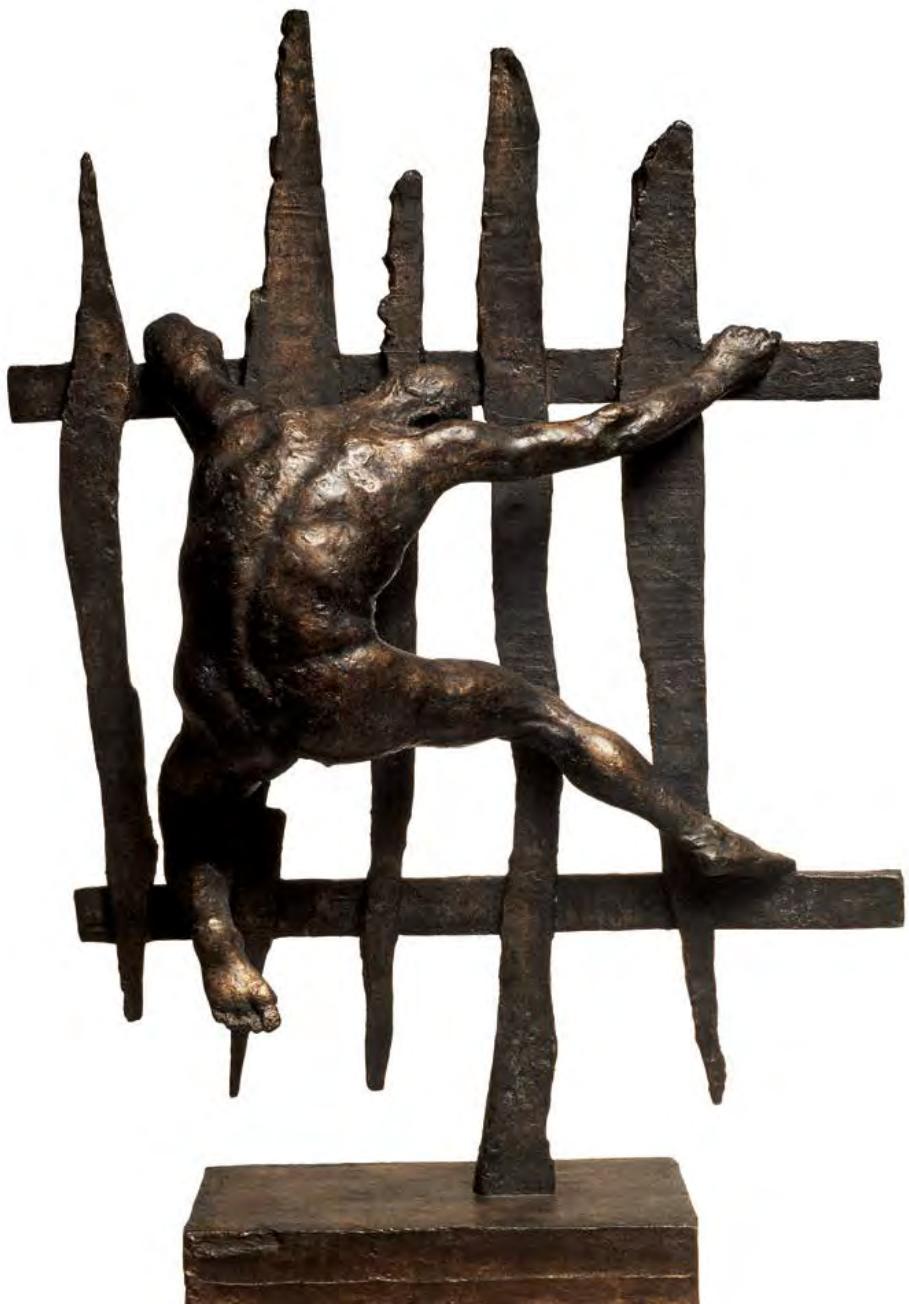


De tafel / La table
(1965)

36

De beproeving / L'épreuve
(1968) ▶





De ontsnapping / L'évasion
(1968)

38

De laatste verblijfplaats / La dernière demeure
(1970) ▶





Isaak Neuman (°Warszawa 1893-1943)
Vader van Nat Neujean en grootvader
van Bertrand Neuman. Houtskool op papier
door Bertrand Neuman (2013).

Isaak Neuman (°Warszawa 1893-1943)
Père de Nat Neujean et grand-père de
Bertrand Neuman. Fusain sur papier par
Bertrand Neuman (2013).



Kazerne Dossin

Goswin de Stassartstraat 153

2800 Mechelen, België

T +32 (0)15 29 06 60

F +32 (0)15 29 08 76

info@kazernedossin.eu

www.kazernedossin.eu